

doc. Viktória Herencsár ArtD.:

Beszámoló a Cimbalom Világszövetség 12. kongresszusáról

Nagy sikerrel zajlott a Cimbalom Világszövetség (CWA) 12. kongresszusa Tajvanban, Taipeiben, 2013. október 9. és 13-a között. Európa, Ázsia, Amerika országaiból közel 300 résztvevő vett részt a négy napos konferencián. Természetesen a legtöbben ázsiai országokból érkeztek. A kongresszus nyitó hangversenyét a fogadó ország előadóművészei adták. A kongresszusi előadásokat a cimbalom irodalmáról, a hangszer technikai játékmódjáról, a hangszerek fejlődéséről különböző országok tanárai, előadóművészei tartották. Magyarországot és Szlovákiát egyaránt képviseltem, mint a Besztercebányai Művészeti Akadémia docense, a Cimbalom Világszövetség elnöke. Előadásomban a magyar cimbalom technikai játékmódjának lehetőségeit mutattam be. Felhívtam a figyelmet arra, hogy a különböző játéktechnikákat hogyan lehet alkalmazni a többi ország cimbalomfajtáin. Az előadások mellett a résztvevő országok koncerten mutatták be országuk irodalmát, zenéjét. Így én is bemutathattam koncerten az előadás folyamán szemléltetett játéktechnikai módokat. Előadásom és koncertem olyan nagy sikert aratott a résztvevők, és főleg a fiatalság körében, hogy újabb tanítványok jelezték szándékukat ennek a technikának az elsajátítására. A többi előadás is nagyon érdekes és tanulságos volt. Többek között megismerhettük Tajvan oktatási rendszerét, és klasszikus zeneirodalmát, Thaiföld cimbalmának (kim) fejlődését, Hong Kong kortárs szerzeményeit, a kínai cimbalmok (yangqin) technikai játékmódját, Korea cimbalmának (janggyn) történetét, jelenlegi helyzetét. Ez utóbbi azért volt fontos, mert Korea képviselője először vett részt a CWA kongresszusán, és mint új tag először mutatta be Korea cimbalom kultúráját.

A koncerteken színes képet kaptunk a cimbalom irodalmából. A koncertek hangulatát emelte, hogy egyes műsorban a zene mellett a tánc is megjelent. A népzeneiől a modern pop-rock zenéig minden zenei stílus jelen volt. A fiatalság igen nagy kedvet kapott a hangszer jelenkori divatos zenéjébe való beépítésébe. Ezt a koncerteken is tapasztalhattuk. Emiatt is figyeltek fel legújabb CD-mre, ami direkt a kongresszusra készült el. Ezen a felvételen a fiatalok érdeklődését felkeltő új zenei megfogalmazásban szólalnak meg a saját darabjaim, saját előadásomban, a különböző zenei stílust képviselő előadóművészek közreműködésével. A stílusok keveredése egyedi hangszínt ad, mely nagyban eltér a megszokottól.

A kongresszus fontos eseménye volt a Szövetség tagjainak az ülése, ahol a vezetőség beszámolt az eltelt két év tevékenységéről, újabb javaslatokat tettek a további munkáról, és megszavazták a Szövetség következő kongresszusának helyszínét. Így a következő kongresszus 2015-ben Angliában lesz, melynek házigazdája Sally Whytehead, a CWA vezetőségi tagja.

A kongresszus záróeseménye, mint mindig, a közös zenélés volt. A gálakoncert végén – melyen minden ország bemutatott egy rövid darabot – az összes résztvevő együtt a színpadon játszott el egy tajvani népdalt. Az utolsó koncertet követően pedig tovább folytatták a résztvevők a vidám zenélést. A programokat Magyarország tajvani képviselője, Székely

Levente is megtisztelte. Mindenki úgy búcsúzott el egymástól a családi hangulatú esemény után, hogy találkozunk legközelebb a következő kongresszuson.

A résztvevők újabb tapasztalatokkal, ismeretekkel térhettek vissza hazájukba, és ezeket az ismereteket és tapasztalatokat fel tudják használni a tanulásban, oktatásban és művészi produkciókban. Én is ezt teszem.





