

**doc. Herencsár Viktória ArtD. :**  
**Cimbalom Szemináriumi napok Besztercebányán.**

A Besztercebányai Művészeti Akadémia Zeneművészeti Karának cimbalom tanszaka cimbalom szemináriumot szervezett 2013. november 25 és 28-a között.

A szeminárium témája: A népzene és a klasszikus zene kapcsolata, improvizáció a klasszikus zenében.

Helyszíne a Besztercebányai Művészeti Akadémia Zeneművészeti Karának koncertterme volt. A három napos szeminárium előadói Magyarországból, Svájcban és Iránból érkeztek nov. 24-én. A szemináriumi program 24-én kezdődött, melyen részt vettek a Besztercebányai Akadémia, a Besztercebányai Konzervatórium és a besztercebányai Zeneiskola növendékei és tanárai, a Kassai Konzervatórium növendékei és tanára, csehországi cimbalmos növendékek.

Az első nap Unger Balázs cimbalmos, népzeneész, aki Magyarországról érkezett, tartott előadást Közép-Európa és a balkáni népek cimbalmos népzenei kulturájáról, melyet két zenésztársával be is mutatott. A résztvevők a délutáni workshopon ezt ki is próbálhatták. Este a népzeneészek koncertet adtak, mely után beszélgetés zajlott a zenészek és a résztvevők között.

A második nap nyitásként én tartottam előadást, melyben kifejtettem a népzene fontosságát és a klasszikus zenében való felhasználását. Ezt követte a svájci Johannes Fuchs népzeneész és hangszerkészítő mester, a Cimbalom Világszövetség elnökhelyettese előadása a svájci cimbalom, a hackbrett kulturájáról, a hangszer készítéséről. A workshopon a résztvevők együtt játszottak a vendégművésszel, aki az esti koncert után beszélgetés keretében válaszolt még a résztvevők kérdéseire.

A harmadik nap programjában improvizáció szerepéről a klasszikus zenében tartott előadásom nyitotta, majd Roozbeh Nafisi iráni santur (iráni cimbalom) művész és zeneszerző adott előadást Ázsia népzenei és klasszikuszenei kulturájáról, az improvizálásról, az európai és ázsiai zenei kultúra különbözőségeiről. A workshopon iráni népzenei improvizáció készült a résztvevőkkel, majd a művész koncertje után tovább folytatódott a beszélgetés erről a témáról.

A cimbalmos résztvevők a kicsiktől a nagyokig és a tanárok olyan ismereteket szerezhetnek ezen a szemináriumon, amit a zenei tanulásukban és tanításukban a későbbiekben fel tudnak használni. Az élő, személyes előadás és koncert közelebb hozta az ismeretlen kultúrákat egymáshoz, mely elősegíti a nemzetek közötti kapcsolatok továbbfejlesztését és más kultúrák elfogadását. Mind a résztvevők, mind az előadók elégedettségüket és örömeiket fejezték ki a távozáskor, hogy együtt lehettek ezen a három napon. Ezt a programot a Szlovákia Kulturális Minisztérium támogatta. További segítőnk volt a Besztercebányai Művészeti Akadémia Zeneművészeti Kara, a Szlovák Cimbalom Szövetség és a Cimbalom Világszövetség. A Besztercebányai Akadémia és a Konzervatórium cimbalmos növendékei és tanárai szervezési munkájukkal tették lehetővé, hogy e három nap vidáman és problémamentesen teljen. Köszönjük mindenkinek, aki részt vett a cimbalom szeminárium létrehozatalában és kivitelezésében!

Hasonló programokat már korábban is szerveztem a Besztercebányai Akadémián az ott töltött 16 év alatt, és mindig azt tapasztaltam, hogy a diákok sokkal jobban megjegyzik azokat az ismereteket, amit ilyen alkalommal szereznek, mintha azt egy egyszerű óra keretében hallanák. Az Akadémiáról kikerült növendékeim – akik már kollégáim, hiszen legtöbbjük zeneiskolákban, konzervatóriumokban oktatnak – a mai napig visszajárnak ezekre a szemináriumokra, és magukkal hozzák növendékeiket is. Minden találkozáskor felidéznek a korábbi szemináriumi élményeiket. Tőlük tudom, hogy az ott szerzett ismereteket szívesen felhasználják tanítási módszereikben. Ezért is járnak szívesen vissza az akadémiai

szemináriumokra. Az általam szervezett szemináriumokhoz hasonlóan most már ők is szerveznek hasonló programokat, ha nem is nemzetközi vendégekkel, de bevonva Szlovákia és Csehország valamennyi cimbalom tanárát, tanulóit.

Néhány kép a szemináriumról:





